



SINTOLETTORE
KENWOOD KRC-888D
 L. 1.250.000



L'autoradio di classe

SINTOLETTORE: KENWOOD KRC-888D - COSTRUTTORE: KENWOOD CO., TOKYO 150, JAPAN - DISTRIBUTORE: KENWOOD LINEAR, VIA ARBE 50, 20125 MILANO, TEL. 02/6884741 - PREZZO: L. 1.250.000 IVA INCLUSA

LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

SINTONIZZATORE

Sensibilità stereo: 1,6 V (S/N = 46 dB)
 Risposta in frequenza: 30 - 15.000 Hz \pm 4,5 dB
 Rapporto S/N: 70 dB
 Selettività: 70 dB
 Separazione stereo: 40 dB (1 kHz)
 Dispersione portante 19 kHz: 50 dB

RIPRODUTTORE

Wow & Flutter: 0,12 % WRMS
 Tempo di avvolgimento rapido: 100 s (C - 60)
 Risposta in frequenza: 30 - 16.000 Hz (+ 4, - 6 dB Normal)
 Risposta in frequenza: 30 - 18.000 Hz (+ 4, - 6 dB Metal)
 Separazione stereo: 40 dB
 Rapporto S/N: 55 dB, 65 dB (Dolby B), 72 dB (Dolby C)

GENERALE

Potenza di uscita: 5 + 5 W (1 % THD, 1 kHz, 4 Ω)
 Escursione toni: 10 dB (100 Hz, 10 kHz)
 Livello/impedenza uscita pre: 1000 mV/180 ohm
 Alimentazione: 14,4 V (11 ~ 16 V)
 Consumo: 2,7 A a potenza massima
 Dimensioni: 188 x 58 x 177 mm
 Peso: 2 kg

È ormai da tempo che la Kenwood si dedica al settore car, tanto che ormai gode di una popolarità notevole ed è riuscita ad imporre il suo nome come uno dei migliori marchi giapponesi. Quello di cui ci occupiamo in quest'occasione è un sintonizzatore amplificato di classe medio-alta che possiede tutti i requisiti per diventare un nuovo best seller.

RICCA DOTAZIONE ED ALTA FUNZIONALITÀ

La sezione tuner dispone di tre gamme d'onda ma l'FM è divisa in FM1 ed FM2. In totale abbiamo così 40 stazioni memorizzabili. La sintonia può essere scelta fra manuale od automatica ma è possibile anche introdurre direttamente la frequenza di trasmissione tramite il tastierino numerico dei preset ed il tasto direct, evitando così lunghe attese nell'esplorazione della banda di frequenza. La memorizzazione può essere sia manuale, tenendo premuto il relativo tasto di memoria per 2 secondi, oppure automatica. Le funzioni mono e local sono manuali ed azionabili con un solo pulsante che, a seconda che ci si trovi in

La Kenwood ha ormai dimostrato di saper dire la sua anche nel settore hi-fi car dove la concorrenza è più spietata che mai. Con la presentazione della nuova KRC-888D ne vedremo delle belle!

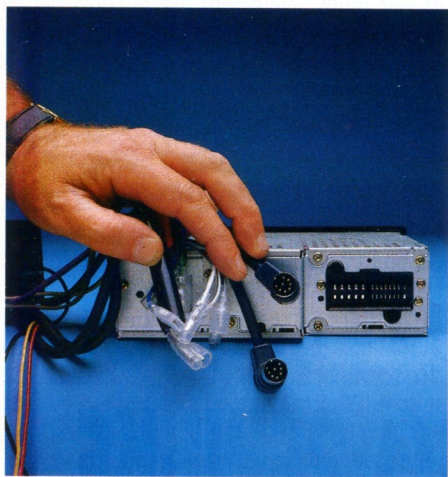
KENWOOD KRC-888D

FM oppure nelle altre due bande, esegue la giusta funzione. L'RDS in quest'autoradio è implementata solo nella funzione INFO, qui denominata SDK, che permette di ricevere messaggi sull'andamento del traffico. Anche la sezione di lettura dei nastri è adeguata alla classe dell'apparecchio ed è dotata di tutte le funzioni che solitamente equipaggiano i lettori di alta classe. Autoreverse e meccanica servoassistita sono ormai obbligatorie. La selezione del tipo di nastro è manuale. I due tipi di Dolby sono azionabili da due tasti separati. La funzione chiamata TA è semplicemente la ricerca automatica dei brani che è possibile in entrambi i sensi di avvolgimento veloce, mentre quella siglata TC serve per azionare il tuner quando si sta riavvolgendo un nastro. I comandi generali, oltre ai controlli di tono separati per gli alti ed i bassi, il loudness, il volume, il balance ed il fader, comprendono anche un pulsante che permette di cambiare l'illuminazione del frontale da verde ad ambra per intonare il colore dell'autoradio con quello del cruscotto della vettura oppure per scegliere quello più riposante per la vista.

INSTALLAZIONE E PROVA SU STRADA

L'installazione dell'autoradio nella vettura dove solitamente provo gli apparecchi non

Ordinato e pulito l'interno. Tutti i cablaggi sono terminanti con comodi connettori sfilabili. Notare la sezione di alta frequenza separata ed accuratamente schermata contro i disturbi.



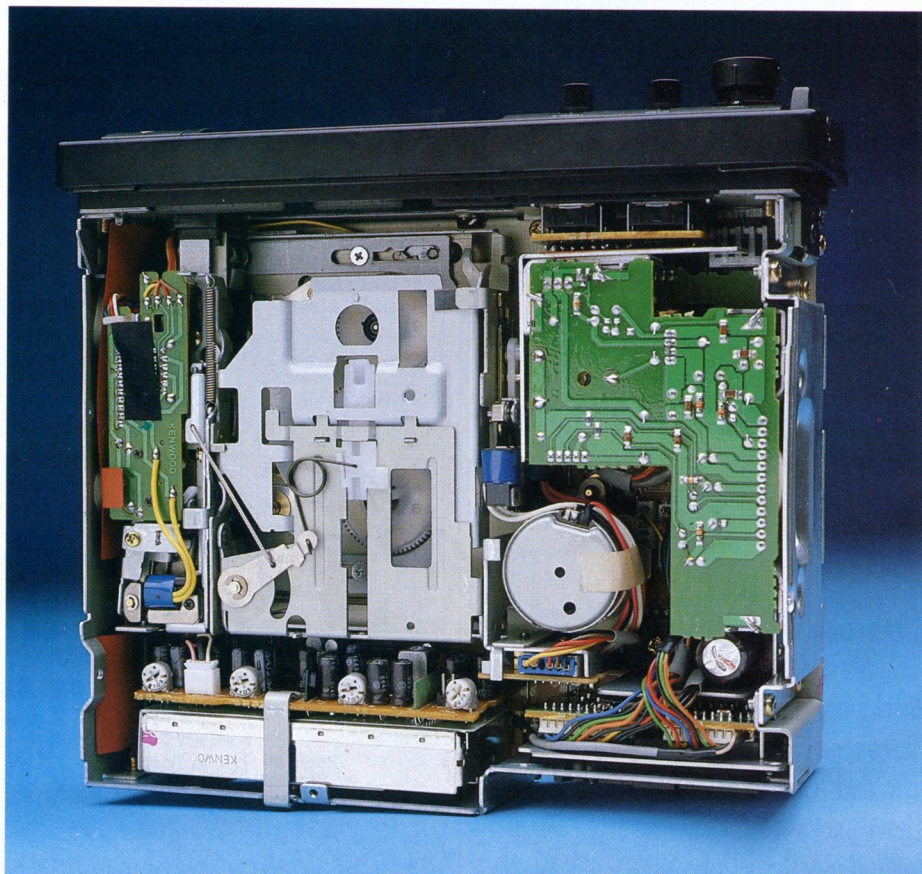
Ottima la dotazione di uscita della KRC-888 D che comprende quattro uscite amplificate per diffusori e due uscite preamplificate per l'amplificazione esterna.

ha portato alcun problema vista la completa dotazione di serie. Per la prova su strada ho utilizzato solo l'apparecchio in prova, senza alcuna amplificazione esterna, per una più corretta valutazione delle caratteristiche tecniche. Ottimi sono risultati, sia come manovrabilità sia come intervento, i controlli di tono che si caratterizzano per una giusta escursione e sono ben centrati sulle frequenze che maggiormente necessitano di correzione in auto. Anche se dotati di manopole piccole, sono posizionati in una zona del frontale dove risultano ben raggiungibili anche solo con il tatto. Poco comoda, invece, la manopola del controllo del fader che, seppur poco utilizzata, è risultata un pò scomoda da usare. Ben disposti e raggiungibili tutti gli altri comandi che grazie all'ottima illuminazione sono risultati comodi anche durante l'uso notturno. Per quanto riguarda il tuner devo ammettere che raramente mi è capitato di trovare apparecchi più dotati di questo e soprattutto più funzionali. Nessun disturbo è mai stato captato dalla KRC-888 D sia per quanto riguarda l'alimentazione, sia per quanto riguarda quelli provenienti dall'esterno. Anche sotto i tunnel le stazioni migliori venivano mantenute e solo a tratti il segnale non era più ascoltabile. Cavi dell'alta tensione o strade fittamente alberate in banchina non hanno assolutamente messo in crisi il tuner che sembrava quasi intrappolare le stazioni (ovviamente quelle migliori). La sensibilità è ri-

sultata più che ottima ed in particolare la soglia di ricezione in stereofonia mi è sembrata veramente buona. Solo poche e mal captate stazioni erano ricevute in mono. Veramente ottima è risultata la capacità di automemorizzazione delle stazioni che ha sempre scelto effettivamente le migliori stazioni disponibili in quel determinato luogo. Per quanto riguarda il lettore devo innanzitutto complimentarmi con la Kenwood per l'ottima meccanica: veloce e precisa. Tutte le funzioni che riguardano movimenti di meccanica sono eseguiti con una prontezza notevole.

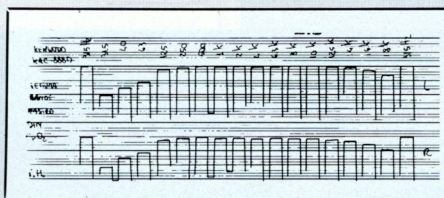
Per quanto riguarda le qualità puramente musicali della KRC-888 D devo ammettere di esserne rimasto veramente soddisfatto. Ottima la linearità di risposta del tuner, sia la gamma alta che quella media sono state riprodotte al meglio senza rendere l'ascolto faticoso. Leggermente in secondo piano le basse ma devo assicurare i lettori che questa mia impressione è stata causata dalla scarsa potenza di uscita.

Il lettore invece anche con il funzionamento a due canali ha dimostrato di attenuare leggermente le frequenze all'estremo basso della gamma, perdita però compensabile con l'ottimo controllo di tono. Ottima la riproduzione sia dei nastri al cromo che dei migliori tipi di quelli normali ed ancora migliore la riuscita di quelli al metal. La riproduzione dell'effetto stereo è stata molto ben eseguita come anche la disposizione spaziale degli strumenti.

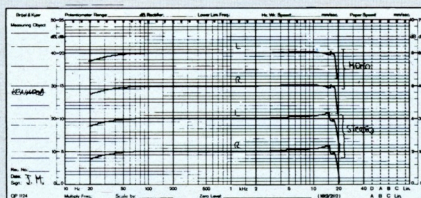


Kenwood KRC-888D: le misure

**Risposta in frequenza
sezione lettore di
cassette con nastro
DIN CrO₂.**
**Risposta in frequenza
sezione sintonizzatore**



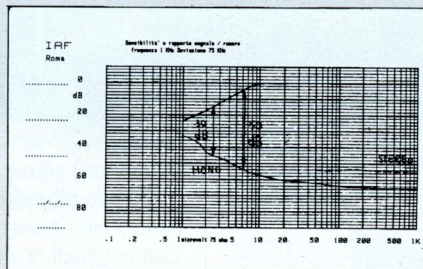
Sezione cassette



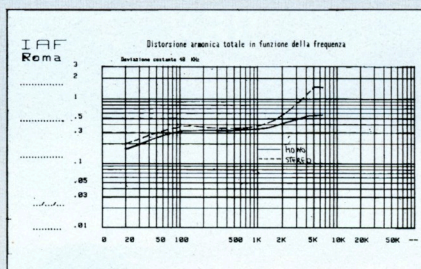
Sezione sintonizzatore

Risposta del lettore di cassette che attenua apprezzabilmente la gamma bassa profonda (-5,5 dB a 63 Hz), mentre la gamma alta è solo un poco addolcita (-1,5/3 dB a 16 kHz) ma si lascia apprezzare per la buona stabilità della meccanica. La sezione tuner esibisce invece una risposta perfetta da 30 a 15.000 Hz, con solo una lieve tendenza ad accentuare le altissime in stereo.

**Sezione sintonizzatore
Sensibilità e rapporto S/N.
Distorsione armonica in
banda 0/19 kHz**
(deviazione costante pari
a ± 40 kHz)



Sensibilità e livello di rumore



Distorsione armonica

La sensibilità del tuner è buona (basta meno di 8 µV per non udire attenuazioni di livello e meno di 7 µV per un S/N di 50 dB in mono), la soglia stereo effettiva è collocata abbastanza in basso (ca 50 µV) da permettere di ricevere in stereo la maggior parte delle emittenti con un S/N adeguato (54 dB a 50 µV). La distorsione è molto contenuta alle basse e medie frequenze, ed in mono rimane ridotta anche alle alte; in stereo, i prodotti di intermodulazione tra segnale e sottoportanti «entrano» nella banda di analisi (0/19 kHz) alle più alte frequenze di prova, producendo incremento sensibile della distorsione armonica.

**Sezione
sintonizzatore
Rapporto di cattura**

F.E.M. in
antenna
100 µV
1000 µV

Rapporto di
cattura
3 dB
4 dB

Valori buoni nell'ambito delle autoradio.

**Sezione
sintonizzatore
Attenuazione tono pilota
e sottoportante stereo**
(deviazione tono pilota
± 7,5 kHz)

Frequenza
19 kHz
38 kHz

Attenuazione
-62 dB
-46 dB

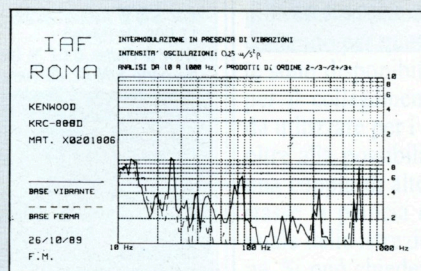
Attenuazione della sottoportante migliorabile, ma sono i prodotti di intermodulazione con il segnale utile ad essere preponderanti.

**Sezione di uscita
Potenza di uscita**
(1 kHz su 4 ohm, tutti
i canali pilotati
contemporaneamente)

	Anteriori		Posteriori	
	Sin.	Des.	Sin.	Des.
Potenza di uscita	2,6 W	2,7 W	2,7 W	2,7 W

Potenza d'uscita moderata, necessità di munirsi di un buon booster per ascoltare a volume sostenuto.

**Sezione cassette
Intermodulazione in
presenza di vibrazioni
di ampiezza costante
da 10 a 1000 Hz.**
Tono di prova:
315 Hz / -10 dB



La regione di massima sensibilità alle vibrazioni sembrerebbe quella dei 40/90 Hz, ma i valori massimi non preoccupano più di tanto.

Questo è stato notato soprattutto con musica eseguita prevalentemente con strumenti acustici.

CONCLUSIONI

Da qui a dire che la KRC-888 D sia perfetta non è ovviamente possibile. Ma devo ammettere che la Kenwood ha saputo ottimamente

dosare prezzo e prestazioni. A parità di costo mi viene spontaneo essere indeciso su un eventuale concorrente. A parte la necessità di maggiore potenza e forse la piccola attenuazione delle ultra basse del lettore, peraltro compensabili con i controlli di tono, non sono riuscito a trovare altri difetti nella KRC 888 D. Inoltre l'ampia dotazione di funzioni, con in primo piano la possibilità di ricezioni

delle trasmissioni sull'andamento del traffico (ormai regolarmente in onda da parte di alcune stazioni) la rendono veramente di alto livello. I risultati delle misure effettuate allo IAF dimostrano come anche i dati tecnici di questo apparecchio siano di tutto rispetto ed ampiamente adeguati al costo. □

Vittorio Arico